

세종의 주^住거지

고대 세종인의 흔적을 따라 걷다

세종시는 행정도시 이전에 선사-백제-중세로 이어진 긴 생활의 역사를 지닌 공간이다. 본 프로젝트는 핵심 주제 “住(거주하다)”를 중심으로, 세종 지역에서 확인된 청동기-백제 주거지와 토기-생활유물을 AI 영상과 3D 프린팅을 통해 재해석하였다. 특히 시대별 주거 구조의 차이, 노지의 형태, 토기 제작기법 등을 스토리텔링 방식으로 풀어내며 세종이 지닌 거주 연속성과 지역 정체성을 친근하게 전달한다.



TEAM 빌려온문스냐옹

모든 팀원이 AI 활용·영상 제작·3D 프린팅·전시 기획의 전 과정에 참여하였다



박정빈

팀장, 전시 기획·총괄,
AI·3D 협업 관리



김경중

고고학 자료 조사,
전시 텍스트 제작



유주온

3D 프린팅 담당,
모형 출력·후처리



김민규

AI 영상 제작,
캐릭터·고증 반영

AI 영상

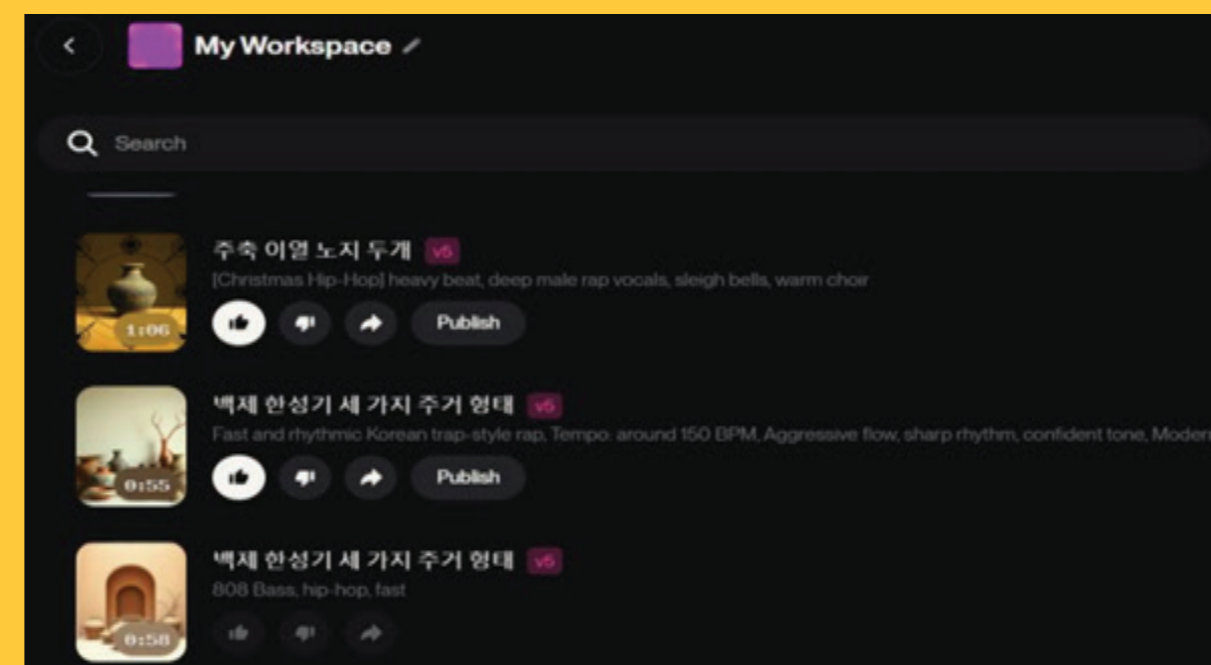
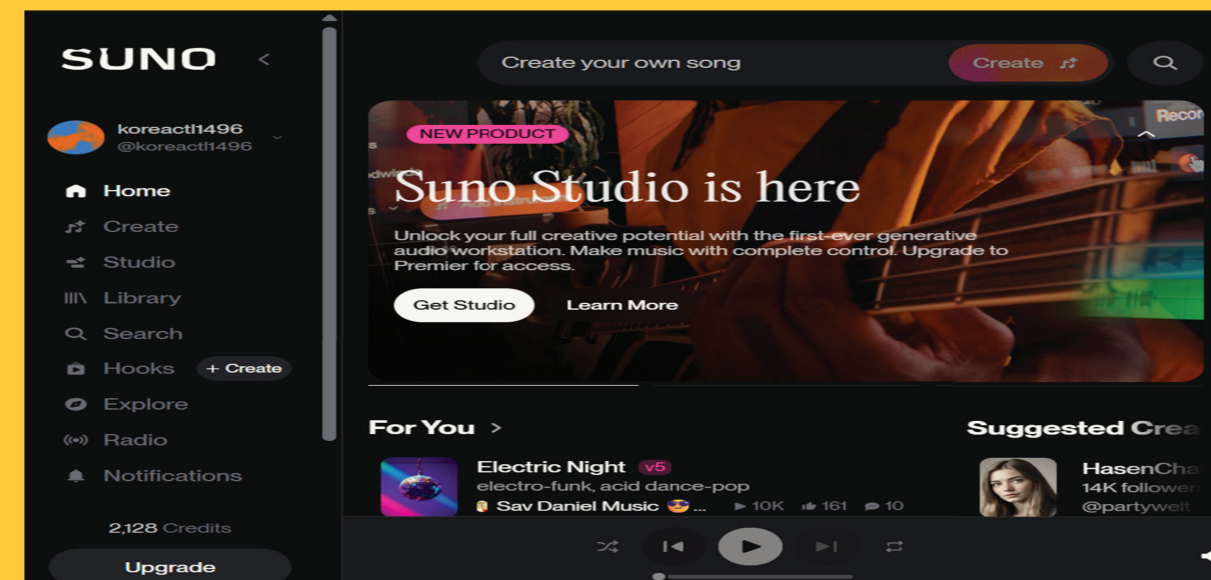
<쇼미더 세종: 청동기인 vs 백제인 랩 배틀>

- 청동기·백제 시대 남성 인물이 랩 대결을 펼치며 주거지 구조·노지·토기 특징을 흥미롭게 소개
- 연기 송원리(청동기), 대평리·나성리(백제) 등 실제 유적 정보를 대사·가사에 녹여낸 학습형 콘텐츠
- 전통 지식 + 엔터테인먼트의 결합을 통해 시민이 문화유산을 쉽고 재미있게 경험할 수 있도록 구성

제작 과정



캐릭터·유물 이미지 생성



랩 보이스 생성

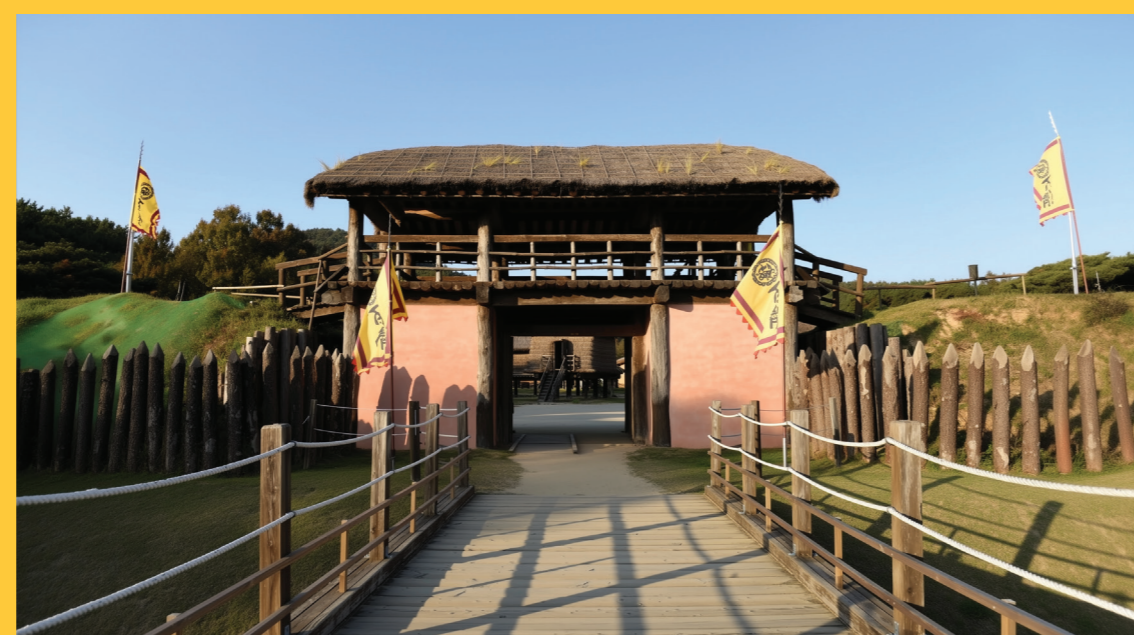


배경·움직임 영상화

AI 기반 고증 반영(복식·도구·공간 구성)



백제 의상 양직공도 참고



영상 내 백제 마을 부여 백제문화단지 참고



영상 내 백제 주거지 한성백제박물관 참고

3D 프린팅

주거지·토기 복원 시리즈

연기 송원리 유적 35호 주거지

둔산식 주거지 2형식:

- 장방형 평면, 이열 초석, 1~4개의 위석식 노지
- 능선 정상부를 따라 주거지를 형성함.

송원리 유적 KC 035



연기 대평리 유적 71호(백제)

- 원형·장방형 혼재, 사주식 주공 배치
- 마한 재지계의 전통과 백제 지방 양식의 융합을 보여주는 대표 주거지

연기 대평리 유적 71호



토기 복원

- 이중구연 단사선문, 타날문 등 시대별 제작기법 반영
- 지역 간 교류 양상을 이해하는 데 중요한 핵심 유물
- 교육형 전시로 활용 가능한 입체 복원 콘텐츠 완성

타날식 직구 단경호



가락동식 토기



조치원역, 100년의 시간

시간의 흐름을 디지털로 걷다

1905년 개통 후 세종 철도교통의 중심지였던 조치원역은 신도심 개발과 함께 점차 그 의미가 희미해졌다. 본 프로젝트는 AI 영상·VR·디오라마를 결합하여 조치원역이 걸어온 120년의 변화를 시민에게 다시 보여주는 '디지털 아카이브' 전시이다. 한 인물의 일생을 중심으로 과거-전쟁-산업화-현대의 조치원역을 따라가며 역이 지닌 교통·물류의 상징성과 공간의 변화를 서사적으로 전달한다.

TEAM 세종아카이브



최예원

팀장, VR 제작 총괄



신민준

AI 영상·디오라마 제작



정현재

자료조사, VR 제작



이승훈

AI 영상·디오라마 제작

AI 영상

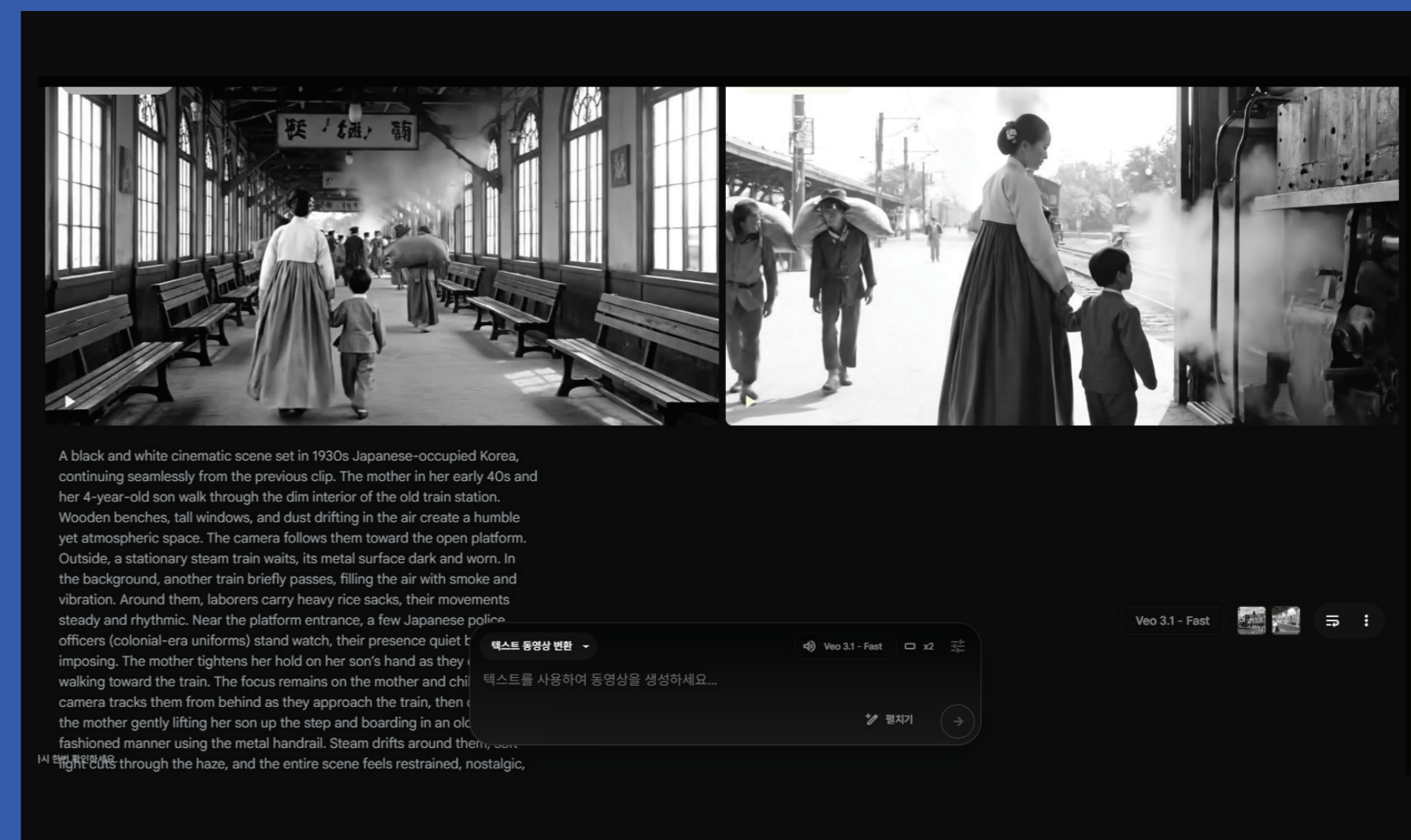
지원의 조치원역 시간여행



주인공 지원



조치원역



프롬프트 및 시놉시스

- 주인공 '지원'의 생애를 통해 1923~현재까지의 조치원역을 따라가는 서사

시대별 재현 요소

- 1923년 일제 강점기 흑백풍 장면
- 전쟁기 군인 수송 열차
- 산업화 시대의 화물·여객 운송
- 무궁화호와 현대 조치원역의 변화

AI 기반 구현

- 장면별 시대 고증 이미지
- 인물 노화·변화 시각화
- 역사의 구조·환경을 반영한 배경 생성

- 개인의 기억과 지역의 역사가 만나 조치원역의 상징성과 정체성을 생생하게 전달하는 영상

디오라마 1923년 조치원역 원형 복원



디오라마 구상도

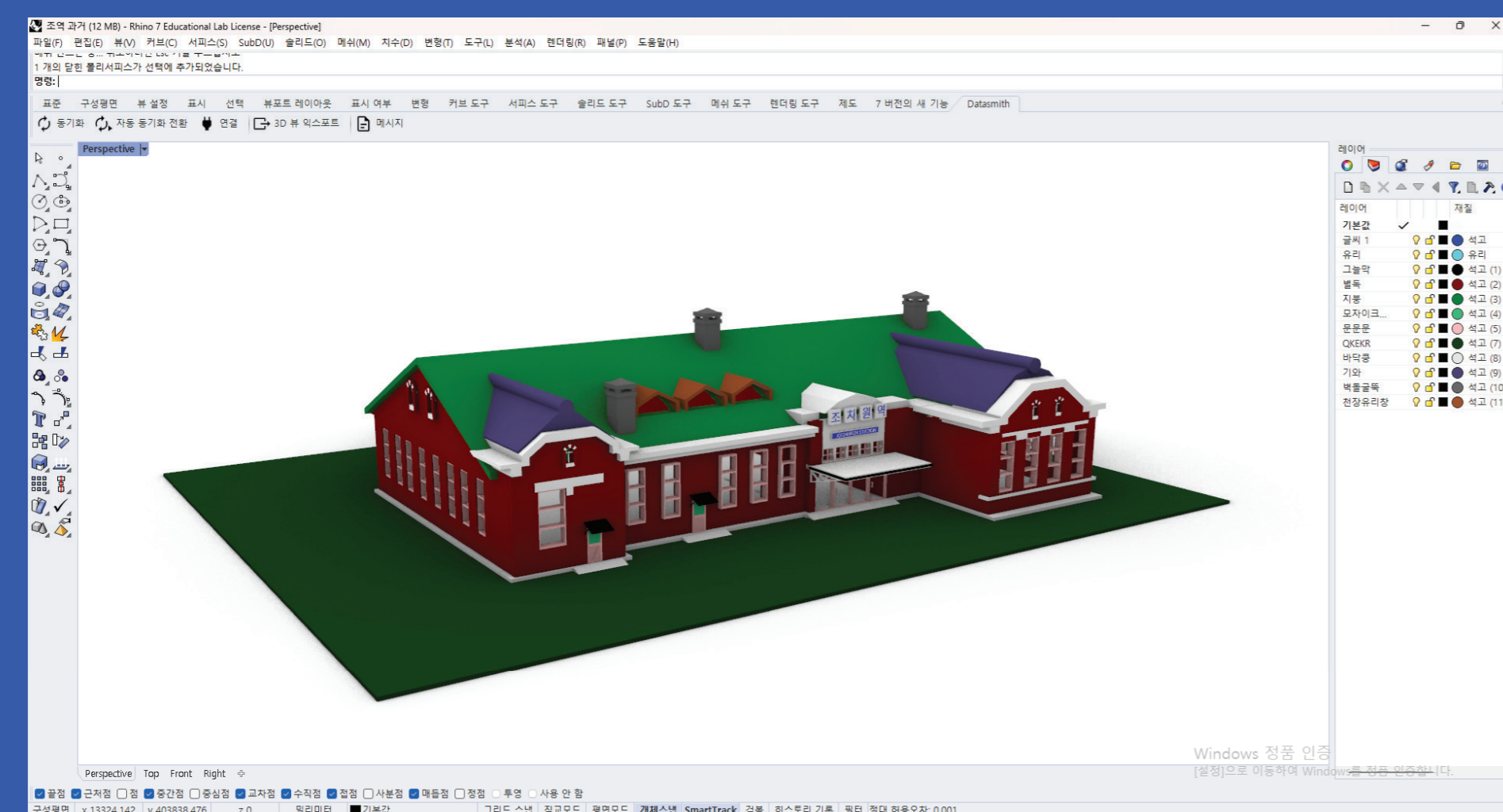


디오라마 제작 작업



- 라이노 기반 구조 복원 → 소형 입체 모형 제작
- 100년 전 조치원역의 형태·재료·비례를 사실적으로 구현
- 관람객이 '과거 조치원역'을 직관적으로 이해할 수 있는 전시물

VR 비교 체험 1923년 vs 현재 조치원역



RHINO 모델링



TWINMOTION 모델링

- Rhino 정밀 모델링 → Twinmotion 시각 효과 → VR 연동
- 과거와 현재의 공간·재료·환경을 한 공간 안에서 비교 체험
- 조치원역 100년의 변화를 몰입형 디지털 공간으로 경험 가능

참고자료 : 세종 기차역에 스며든 삶의 이야기

등곡리 동제

오랜세월 이어진 공동체 의례의 디지털 재해석

등곡리 동제는 정월대보름 전날 열리는 세종 등곡리의 마을 의례로 ‘똥수간 태우기 - 낙화내리기 - 탑제’의 세 단계로 구성된다. 본 프로젝트는 AI 기반 디지털 콘텐츠를 통해 등곡리 동제만의 독자성·의례적 맥락·공동체 감성을 시민에게 소개하고자 하였다. 영상의 분위기는 ‘동물의 숲’ 게임 세계관을 참고하여 시청자가 주인공 시점에서 동제를 체험하며 마을과 공동체의 따뜻한 결속을 느낄 수 있는 방식으로 구성하였다.



임톤도 쿨톤도 아닌 캡스톤

TEAM
임톤도 쿨톤도
아닌 캡스톤

각자의 퍼스널 컬러에서 착안한 팀명



정연수

여름 쿨톤



정혜윤

겨울 쿨톤



최서현

여름 쿨톤



황경아

가을 임톤

AI 영상



Midjourney



flow

<주인공과 함께 즐기는 등곡리 동제>

- 시청자가 '주민이 된 주인공'의 시점으로 동제에 참여
- 등곡리 동제의 각 단계를 정확한 고증 자료 기반으로 재현
- 충청북도문화연구원 2022·2023년 기록 영상 분석
- 동제의 의미(풍요·안녕·마을 수호)를 감성적으로 전하는 연출
- “전통 의례 × 게임적 감성 × AI 이미지”를 결합한 새로운 형태의 문화유산 영상



AI 이미지 생성



탐제 후 음복 전에 떡을 건네받는 장면



낙화봉을 만드는 장면



기뻐하는 주인공과 마을 사람들



로딩 화면



마을 주민과 대화하는 장면



낙화봉에 불을 붙이는 장면

- 낙화봉 점화, 의례 행렬, 제의 공간 등 동제 핵심 장면을 감성적 비주얼로 재현
- 따뜻한 분위기의 마을을 강조하는 색감 설계

참고 자료

- 2022·2023년 등곡리 동제 기록 영상
 - 무형문화유산 관련 문헌 및 현장 조사 자료
- 전통 고증과 현대적 표현을 결합한 콘텐츠로 완성

과학을 꿈꾸던 세종, 미래를 꿈꾸는 세종

세종대왕의 과학정신과 스마트도시 세종의 미래 비전을 AI 기반 음악·영상·3D 프린팅을 결합해 표현한 프로젝트이다.

세종대왕이 남긴 천문, 측우, 과학 기술의 혁신을 세종 특별자치시가 이어 받아 과학이 발전해 나갔다는 내용을 현대의 k-pop 비주얼로 재 해석하여 시민들이 '세종의 과학정신'과 '세종시의 과학기술'을 보다 친근하게 이해하도록 구성하였다.

TEAM 효충열담



김다인



임서영



정지윤

AI K-POP 뮤직비디오

<세종의 과학, 미래를 향한 비전>



영상 스틸컷

Create a high-energy K-pop music video featuring King Sejong performing fast, powerful choreography on a clean, minimal futuristic stage with no VFX or decorative backgrounds. Characters: Include all characters from Reference Image 1 with their original styling and group dynamics. Visual Fidelity: Use Reference Images 2 & 3 only to lock the character's face, hat, and clothing. Preserve these features exactly with no redesign, alteration, distortion, or instability. These reference images must not appear in the video. Outfit: King Sejong wears a modernized red-and-gold hanbok with no waist ribbon. Choreography (for "별을 읽던 그 마음이 / 이제는 데이터를 품고"): Perform moves 1-16 exactly as listed: pointing upward → following fingertip → cradling motion → drawing starlight → gathering data → typing gesture → torso turn → energy release → data circles → sharp head snap → offering motion → data flick → tension lean → grounding → eye lock → final nod. Camera Work: Use dynamic movement: quick zoom-ins, wide group shots, low-angle tracking, over-the-shoulder shots, side pans, and top-down angles, with fast rhythmic cuts. Tone: Bold, rhythmic, and cinematic, blending traditional gestures with modern K-pop energy. The character's visual features must remain fully stable throughout.

프롬프트 예시

제작 과정

① 세종특별자치시 정부청사, 스마트팜, 정부청사 옥상정원, 호수공원, 이음버스, 자율주행 버스 등 답사 및 촬영

②  Suno 를 활용해 제작한 K-pop 퓨전 음악 기반

③ 세종대왕의 과학 업적을 현대적 무대 연출로 시각화

④ **Nano Banana** → 이미지 생성

⑤ **Veo 3** → AI 영상 구현

⑥  ChatGPT 로 프롬프트 정교화

→ '과거의 과학 × 미래의 세종시'라는 두 세계관을 연결하는 실험적 콘텐츠

참고자료 출처. 세종정부청사 공식 홈페이지, 세종특별자치시 공식 유튜브

사이언틱 ‘충녕이’ + 측우기 전시물



3D 프린팅



3D 모델링

- 세종시 마스코트 ‘충녕이’를 과학 콘셉트로 재디자인
- 충녕이 앞에 측우기를 배치해 세종대왕의 과학 업적을 상징적으로 표현
- 실물 전시가 가능한 완성도 높은 모형으로 SI 콘텐츠와 연계된 복합 감각 전시 요소로 구성됨

제작 과정

3D 모델링 → PLA 프린팅 → 사포·도색 → 회로 연결